



Università  
per Stranieri  
di Perugia

## PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Comunicazione Pubblicitaria**

Insegnamento: **Fotografia e produzione  
multimediale**

Anno di corso: **II**

Semestre: **I**

Docenti: **Antonio Catolfi** (6 CFU) **Giacomo  
Nencioni** (3 CFU)

SSD: **L-Art/06**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezioni  
frontali e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: Italiano

**Anno Accademico 2013-2014**

## PREREQUISITI

---

Ottima conoscenza della lingua italiana.

## OBIETTIVI FORMATIVI

---

Il corso si suddivide in tre moduli. Nel primo modulo (La fotografia) si prenderanno in esame le fasi salienti della fotografia evidenziando i principi, la storia della costruzione dell'immagine e della produzione fotografica. Il secondo modulo (La cinematografia) analizzerà le principali tecniche d'illuminazione e di controllo dell'immagine sia dal punto di vista fotografico che da quello del montaggio digitale e della ripresa filmica fino al 3D. Nel terzo modulo (La produzione multimediale, esercitazioni e seminari, il racconto per immagini dal testo alla visione) verranno esaminate le fasi della produzione multimediale sottolineando l'importanza della sceneggiatura, dell'organizzazione della produzione, della fotografia, del montaggio, dell'editing digitale, della postproduzione 3D e le implicazioni dell'immagine videoludica nel web. Le lezioni saranno svolte dal prof. Antonio Catolfi, dal dott. Giacomo Nencioni e dai collaboratori alla cattedra attraverso anche dei seminari tematici, esercitazioni con professionisti del settore, studiosi e visiting professor.

## CONTENUTI DEL CORSO

---

In particolare saranno sviluppati i seguenti temi:

**I modulo** (La fotografia): la nascita della fotografia; il Novecento nella fotografia; come si legge una fotografia: grammatica e sintassi della tecnica fotografica; il ritratto; la fotografia documentaria; fotografia e arte; paesaggio e città in fotografia; fotogiornalismo; fotografia e pubblicità; la fotografia manipolata nel digitale.

**II modulo** (La cinematografia): la progettazione dell'illuminazione e della composizione; il light designer e il direttore della fotografia; l'uso della luce e i punti di vista; bianco e nero, il colore; l'esposizione, ottiche e controllo dell'immagine; pellicola, video e alta definizione; Il cinema nell'era digitale – CGI e montaggio digitale; evoluzione dei sistemi di ripresa e di visione; stereoscopia e il 3D – Motion Capture e Performance capture; le nuove frontiere estetiche tra cinema e tv digitale.

**III modulo** (La produzione multimediale, esercitazioni e seminari, il racconto per immagini dal testo alla

visione): la produzione tra tv, cinema e media digitali; media digitali e broadcast: un nuovo panorama; Le nuove professioni del video; scrivere la fiction; i nuovi formati della fiction; scrivere e produrre per il web; seminari: progettare una web series 1 e 2; promuovere il prodotto multimediale; distribuire il prodotto: brand entertainment.

## **METODI DIDATTICI**

---

Lezioni frontali, analisi di sequenze filmate, seminari con professionisti del settore, esercitazioni e analisi dei film con i collaboratori alla cattedra e discussant, forum sul sito internet: <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>.

## **TIPO DI ESAME**

---

L'esame è in forma orale.

E' previsto un esonero scritto facoltativo che si baserà sui seguenti volumi/film:

- Graham Clarke, *La fotografia. Una storia culturale e visuale*, Einaudi, Torino, 2009;
- Enrico Menduni, *La fotografia. Dalla camera oscura al digitale*, Bologna, Il Mulino, 2008;
- AA. VV., *Moviment*, Speciale 3D, n.8, 2012 ([www.movementmagazine.com](http://www.movementmagazine.com));
- Blain Brown, *La fotografia nel film*, vol. I, Roma, Dino Audino, 2004;
- Frank Rose (2010), *Immersi nelle storie*, Torino, Codice, 2013;
- lungometraggi elencati nella sezione "Testi e film di riferimento". (gli studenti dovranno saper illustrare e commentare i film).

La prova scritta verrà proposta una sola volta per anno accademico alla fine delle lezioni. L'esame orale è facoltativo per chi sostiene in modo positivo la prova scritta. La data esatta dell'esonero scritto verrà comunicata all'inizio delle lezioni (I semestre) e/o potrà essere richiesta via email ai docenti [[antonio.catolfi@unistrapg.it](mailto:antonio.catolfi@unistrapg.it); [giacomo.nencioni@gmail.com](mailto:giacomo.nencioni@gmail.com)]. Altre informazioni su date e modalità dell'esame scritto (esempi della prova scritta) sono reperibili sui siti: <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>; [www.unistrapg.it](http://www.unistrapg.it).

Tutti gli studenti che decidono di sostenere l'esame orale dovranno:

A) portare tutti i volumi elencati nella sezione "Testi e film di riferimento";

B) saper illustrare e discutere i lungometraggi elencati nella sezione "Testi e film di riferimento".

I film saranno reperibili dopo le lezioni presso il Dipartimento di Scienze umane e sociali (secondo piano della Palazzina Valitutti, Via XIV Settembre). Per ogni tipo di informazione o domanda contattare i docenti in posta elettronica: [antonio.catolfi@unistrapg.it](mailto:antonio.catolfi@unistrapg.it) oppure [giacomo.nencioni@gmail.com](mailto:giacomo.nencioni@gmail.com). Gli studenti Erasmus dovranno contattare i docenti via email. All'esame orale gli studenti dovranno portare copia del programma d'esame e tutti i volumi studiati.

### *Prova pratica facoltativa per l'esame:*

ogni studente, utilizzando le tecniche meglio conosciute (digitale, analogico, bianco/nero, colore, montaggio analogico o digitale), potrà portare agli esami (orali o scritti) un book di almeno 20 immagini originali a tema libero, stampate su carta e montate in un portfolio ovvero un filmato originale di almeno tre/cinque minuti che potrà essere oggetto di volume discussione e/o valutazione dell'esame. Il lavoro di composizione deve essere comprensivo di una breve relazione (quattro cartelle) in cui viene spiegata la motivazione della ricerca e le sue finalità. Ogni immagine o sequenza deve essere accompagnata da una nota tecnica con didascalia e note di ripresa. Il lavoro andrà consegnato ai docenti (via email e/o nella cassetta postale di Palazzo Gallenga o pubblicato su sito internet di file sharing del tipo [www.dropbox.com](http://www.dropbox.com) o similare) almeno venti giorni prima della data d'esame.

Gli studenti, frequentanti e non frequentanti, sono invitati ad iscriversi al sito: <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>. La chiave di accesso sarà fornita durante le prime lezioni o potrà essere richiesta via email ai docenti.

## TESTI E FILM DI RIFERIMENTO

---

Per frequentanti e non frequentanti:

### **I modulo** (La fotografia)

- Due volumi di riferimento:

A) Graham Clarke, *La fotografia. Una storia culturale e visuale*, Einaudi, Torino, 2009 (in alternativa: David Bate, *Il primo libro di Fotografia*, Torino, Einaudi, 2011);

B) Enrico Menduni, *La fotografia. Dalla camera oscura al digitale*, Bologna, Il Mulino, 2008.

- Film: 1) *La finestra sul cortile* (*Rear Window*, Alfred Hitchcock, 1954); 2) *Blow up* (Michelangelo Antonioni, 1966); 3) *Professione reporter* (Michelangelo Antonioni, 1975) in alternativa *Palermo Shooting* (Wim Wenders, 2008); 4) *Le urla del silenzio*, (Killing Fields, Roland Joffe, 1984) in alternativa *Fur: un ritratto immaginario di Diane Arbus* (Steven Shainberg, 2006); 5) *War Photographer* (Christian Frei, 2001) in alternativa *Gianni Berengo Gardin*, (Giampiero D'Angeli, 2009, Giart-Contrasto-Cineteca di Bologna).

### **II modulo** (La cinematografia)

- Due volumi di riferimento:

A) Blain Brown, *La fotografia nel film*, vol. I o vol. II, Roma, Dino Audino, 2004.

B) AA. VV., *Moviemment*, Speciale 3D, n. 8, 2012, ([www.moviemmentmagazine.com](http://www.moviemmentmagazine.com)) in alternativa è possibile scegliere: Ercole Visconti, *Parole illuminanti: i linguaggi del cinematographer*, Torino, Utet, 2010 o Diego Cassani, *Manuale del montaggio: tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Torino, Utet, 2008.

- Film: 1) *Citizen Kane* (Orson Welles, 1941); 2) *Othello* (Orson Welles, 1952) in alternativa: *Umberto D* (Vittorio De Sica, 1951); 3) *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick, 1975); 4) *C'era una volta il west* (Sergio Leone, 1968) in alternativa *I giorni del cielo* (Terrence Malick, 1978); 5) *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979); 6) *Avatar* (James Cameron, 2009) o *Pina* (Wim Wenders, 2011); 7) *Alice in Wonderland* (Tim Burton, 2010).

### **III modulo** (La produzione multimediale, esercitazioni e seminari, il racconto per immagini dal testo alla visione)

- Due volumi di riferimento:

A) Frank Rose (2010), *Immersi nelle storie*, Torino, Codice, 2013; in alternativa A. Catolfi, E. Menduni, *Produrre tv*, Roma-Bari, Laterza, 2009;

B) Linda Seger, *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino, Roma, 2006; in alternativa Claudio Biondi, *Come si produce un film. Vol II*, Dino Audino, Roma 2004 oppure Mario Gerosa (a cura di), *Cinema e tecnologia*, Genova, Le mani, 2011 o Id (a cura di), *Maestri in serie*, Falsopiano, 2013.

- Film:

1) *Psyco* (Alfred Hitchcock, 1960); 2) *Ultimo tango a Parigi* (Bernardo Bertolucci, 1972); 3) *New York Stories* (M. Scorsese, F. F. Coppola, W. Allen, 1989) in alternativa *Harry a pezzi* (W. Allen, 1997); 4) *Blow Out* (Brian De Palma, 1981) in alternativa *JFK* (Oliver Stone, 1991); 5) *Salvate il soldato Ryan* (Saving private Ryan, Steven Spielberg, 1998) in alternativa *Vero come la finzione - Stranger than fiction* (M. Forster, 2006); 6) *Memento* (Christopher Nolan, 2000); 7) *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994).

Tutti gli studenti dovranno saper illustrare e commentare i lungometraggi elencati evidenziando le principali caratteristiche dal punto di vista della regia, sceneggiatura, fotografia e montaggio.

## TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

---

- Paul Strand, Cesare Zavattini, *Un paese* (1955), Firenze, Alinari, 1997.

- Robert Capa, *Leggermente fuori fuoco*, Milano, Contrasto, 2008.

- Roland Barthes, *La camera chiara*, Torino, Einaudi, 1980.

- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Einaudi, Torino, 1966.

- Pierre Bourdieu et al., *La fotografia: usi e funzioni sociali di un'arte media* (1965), Rimini, Guaraldi, 2004.

- Susan Sontag, *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società* (1977), Torino, Einaudi, 1978.
- Pierre Sorlin, *I figli di Nadar. Il secolo dell'immagine analogica* (1997), Torino, Einaudi, 2001.
- Alessandro Amaducci, *Anno zero. Il cinema nell'era del virtuale*, Torino, Lindau, 2007.
- Italo Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Roma-Bari, Laterza, 1982 e *L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili della «Invenzione meravigliosa»*, Roma, Carocci, 2007.
- André Bazin, *Ontologia dell'immagine fotografica* (1945), in *Che cos'è il cinema* (1958), Milano, Garzanti, 1973.
- Ferdinando Scianna, Giuseppe Tornatore, *Baaria, Bagheria. Dialogo sulla memoria il cinema, la fotografia*, Milano, Contrasto Due, 2009.
- Giuseppe Tornatore, *Fotografo in Siberia*, Milano, Mondadori Electa 2002
- Michael Freeman, *L'esposizione fotografica*, Modena, Logos, 2011;
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, a cura di Roberta Valtorta, Torino, Einaudi, 2011;
- Remo Ceserani, *L'occhio della medusa*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011;
- Rosalind Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990), Milano, Bruno Mondadori, 1996.
- Gisèle Freund, *Fotografia e società* (1974), Torino, Einaudi, 1976.
- Claudio Speranza, *Dietro l'obiettivo, un uomo*, Forlì, Foschi, 2008.
- Ansel Adams e Robert Baker, *Il negativo* (1981), Bologna, Zanichelli, 1987.
- Beaumont Newhall, *Storia della fotografia* (1982), Torino, Einaudi, 1984.
- Claudio Marra, *Le idee della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2005.
- Angela Madesani, *Storia della fotografia, Milano*, Bruno Mondadori, 2005.
- Ando Gilardi, *Storia sociale della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2000.
- Robin Lenman, *Dizionario della fotografia* (2005), Torino, Einaudi, 2008.
- Peter Galassi, *Prima della fotografia. La pittura e l'invenzione della fotografia* (1981), Torino, Bollati Boringhieri, 1989.
- Vilém Flusser, *Per una filosofia della fotografia* (1983), Milano, Bruno Mondadori, 2003.
- Claudio Marra, *L'immagine infedele*, Milano, Bruno Mondadori, 2006.
- Olivier Lugon, *Lo stile documentario in fotografia. Da Auguste Sander a Walker Evans 1920-1945*, Milano, Electa, 2008.
- *L'iconosfera italiana tra fotografia e cinema*, Dossier a cura di Gian Paolo Caprettini, Miriam Visalli, La Valle dell'Eden, Anno XI, n.22, gennaio-giugno 2009.
- Raymond Bellour, *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video* (2002), Milano, Bruno Mondadori, 2007.
- Orio Caldiron, *Giuseppe Rotunno e la verità della luce*, Milano, Skira, 2008.
- Paul Wheeler, *High Definition Cinematography*, New York, Focal Press, 2007.
- Vittorio Storaro, *Scrivere con la luce*, 3 voll., Milano, Electa, 2001-2003.
- Dennis Schaefer, Larry Salvato, *Masters of Lights*, Los Angeles, University of California Press, 1984.
- Joseph Walker, Juanita Walker, *The light on her face*, Hollywood, The ASC Press, 1984.
- Stefano Masi, *Storie della luce*, Roma, Savelli - Gaumont, 1983.
- Walter Murch, *In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era del digitale*, Torino, Lindau, 2007<sup>4</sup>.
- Vincent Amiel, *Estetica del montaggio*, Torino, Lindau, 2006.
- Sergej M.Ejzenštejn, *Teoria generale del montaggio*, Venezia, Marsilio, 1985.
- Alessandro Giaminardi Raccuglia, *Tecniche di montaggio video digitale. Con CD-ROM*, Milano, Jackson Libri, 2003.
- Christian Uva, *Cinema digitale, Teorie e pratiche*, Firenze, Le Lettere, 2012.
- Marco Giusti, Enrico Ghezzi, (acd), *Kim Arcalli: montare il cinema*, Venezia, Marsilio, 1980.
- Sam Kauffmann, *Avid editing : a guide for beginning and intermediate users*, Amsterdam, Focal press-Elsevier, 2008, (4th Edition 2009).
- Janet Murray, *Inventing the Medium*, Cambridge (MA), MIT Press, 2012.
- Karel Reisz, Gavin Millar, *La tecnica del montaggio cinematografico*, Torino, Lindau, 2001.
- Roberto Schiavone, *Montare un film. Dalla moviola al montaggio digitale*, Roma, Dino Audino, 2005.
- Federico Vitella, *Il montaggio nella storia del cinema, tecniche, forme, funzioni*, Venezia, Marsilio, 2009.
- Giuliana Bruno, *Pubbliche intimità, architetture e arti visive*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.
- Simone Arcagni, *Screen City*, Roma, Bulzoni, 2012.

## ALTRE INFORMAZIONI

---

Per ogni informazione gli studenti possono contattare i docenti o i collaboratori che sono sempre reperibile in posta elettronica all'indirizzo: Antonio Catolfi [antonio.catolfi(at)unistrapg.it], Giacomo Nencioni [giacomo.nencioni(at)unistrapg.it]. Luogo e orari del ricevimento studenti e tutte le informazioni sul corso saranno pubblicati sul sito <http://elearning.unistrapg.it/webclass/>, e [www.unistrapg.it](http://www.unistrapg.it). Collaborano con la cattedra il dott. Roberto Sadun [rosadun(at)yahoo.it], il dott. Stefano Paolillo [stefano.paolillo(at)libero.it] e la dott.ssa Cristiana Palma [chicap(at)yahoo.it].